電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 219

二一九號 每份四分 民國二十一年十二月六日

電影與無線電

二一九號

電聲日報
編輯者 梁心璽 登記證 八〇二號（廿一年九月二十日） 發行者 三和公司 印刷者 鐵成印務局 館址 上海南京路五十六號 電話 一九四一九

請打電話 一九四一九 報告消息

評「皇后的丈夫」"The Royal Bed"

（C等片）（亞平）

一九三〇年出品 只供娛樂的趣劇

這是雷電華前年（一九三〇）的出品、那時好萊塢很時髦這一類的攝製、注重佈景、清脆的對白和儀節、竟到現在才到卡爾登戲院開映、片子已舊、成績也不大好、

劇情只是寫歐洲一個好玩的小國王、大臣、和民衆革命的事、全片集中于國王身上、他安逸過日子、做了有名無實的廢人、一旦遇到國民要革命時、又能夠從容不迫地處置、這一點是十足的具了普通的封建色彩、代廢物（國王）聲辯、不過片中也有把一般爭權奪位的內閣大臣和所謂大使的盡量描寫出來、但仍是爲廢物宣揚的念頭、除了公主下嫁祕書比較有點愛情的表演外、全片都是充滿着帝制的氣味、說是專爲觀衆娛樂、笑笑、還好、意思是談不上的、因爲這是把革命和其他國事都當作兒戲的一部趣劇、

表演很好、羅威爾許門和瑪麗愛斯多最佳、其他都有相當的片中人物地位的、配演、導演手腕也還好、對白太多、差不多有趣的地方都是對白造成的、不過有些句子是很合乎時代的、例如『有名無實的國王是不中用的、但有些人還要他』例有一點譏諷的暗示、收音清楚、攝影平平、置景很適合封建式的偉大、（完）

電影明星希望什麼？

迪克做着經理夢

迪克白率爾姆斯常常想做銀行經理、『我從未進過銀行、』迪克好笑、『不知道我爲什麼總是不快活、非等到我坐到那壯嚴的標着經理室的門內去、』他說、『也許我和電影界到了完全無線的時候、我就要去實行我的志願、』

這樣的奧莎莉文

一對、愛爾蘭的眼睛、睜得很大、又很伶俐、——那就是小摩蓮奧莎莉文的樣子、當我問她可有特別的志願的時候、『我的最大的志願、』她說、『就是要得一次、只要一次、電影藝術學院的獎品、『只要一次就行了、』她說完、大大地嘆了一口氣、『你曉得、去年瑪瑙希拉因主演「棄婦」的成績精良而得到的時候、我與希得好像是我自己得到一樣、英國人喬治亞烈士也得到過的』『告訴我、』她很誠懇地問、『你想一想愛爾蘭女子會有這種機會嗎？』

珍妮蓋諾爲什麼不跟却爾斯福雷結婚？

銀幕上的愛不能成現實的愛……

『珍妮蓋諾』和『却爾斯福雷』這兩個名字、自從『七重天』出現以後、全世界千萬電影迷的、都承認他倆是一對天生的伴侶、理想中的情人、大家都想有一天總要見他倆宣告結婚了、但是出乎一般人的意料、珍妮竟嫁了一位平常的男子、這件事曾經使不少影迷失望、最近他們又重新合作做了一張『新婚第一年』、這一對銀幕上的情人又好像很親熱地在觀衆前出現了、於是許多失望的影迷又想着他們或者會重修舊好吧？於是有人夢想珍妮終會嫁給福雷、這要我們要說一句『這是絕對不可能的』、不管他們是已經了婚了（福雷也跟佛琴妮范麗結婚）、即是他倆都還是獨身、也不會有結合的可能、第一因爲銀幕上的愛侶是不會在現實生活做愛侶的、大家常常一起工作、像情人一樣地工作、對於對方都覺得沒有什麼祕密了、這樣去結婚只有平凡的生活、不會有快樂的、珂爾門和彭開、吉爾伯和嘉寶、也爲這原因而不能結合、況且我們在銀幕上看見的珍妮好像依人小鳥地甜蜜、其實她是一位脾氣很不好的悍姐兒呢、就是在演戲的時候、各人都要讓她、福雷跟她合演了許久、脾氣如何早已知道、這樣怪不得他不敢領教呢、

[illegible]

今日開映 影片比較表 批評揭曉

◀初次開映者▶

新光	小女伶（詳評見昨今日本報）	（丁）
卡爾登	皇后的丈夫（詳評見今日本報）	（C）
南京	猛虎門（詳評見前日本報）	（C）
國泰	二十年前之秘史（詳評見十一月七期）	（A）
巴黎	風月今宵（詳評見十一月六期本報）	（B）

二次以上開演者

中央	金鑲玉連環	（丁）
上海	熱血主義	（B）
融光	時髦	（C）
北京	風流劍俠	（B下）
新中央	夫妻之間	（丁）
明星	[illegible]孫子	（B下）
山西	前後集歡喜冤家	（乙上）
光華	叢林豔史	（B）
九星	空谷猿聲	（B）
百老匯	[illegible]谷霹靂	（乙下）
東海	俠士復仇	（C上）
浙江	[illegible]新怨	（丙下）
夏令配克	十三號房的女郎	（C上）
威利	化身博士	（B上）
黃金	藍天使	（B）
東南	夫妻之間	（丁）
廣東	表演	（X）
虹口	[illegible]人答答	（C上）
奧飛姆	關東大俠	（丙下）
福安	國魂的復活	（丙）
萬國	火山情血	（乙）
共和	人道	（甲）
天宮	戀愛與生命	（丁）
西海	[illegible]谷霹靂	（乙下）
閘北	十九路軍光榮史	（丙）
光明		（暫停）
卡德	[illegible]夫妻	（丙丁）
恩派亞	可憐的仇敵	（丁）
中國	情天奇俠	（丙）

美國名廠出品 開朗牌 CLARION 無線電六燈收音機 自生力式 用最新式六極眞空管 每具祇售大洋一百九十五元 現陳列在上海靜安寺路三九五號 利達公司 上海南京路浙江路東 大中華電器公司

RADIO NEWS 電聲日報 無線電 第二一九號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

收音機音弱緣因

鶴

記者詢問好友、問及其之收音機近日成績如何、則每答以近日成績十減、[illegible]、而其所以然、細不能詳述、[illegible]效力減矣、記者細思其故、約有下列三大緣因、（其確有損傷例外）

（1）塵埃堆積太多、

（2）機械濕氣過重、

（3）連接處不清潔、

我們用礦石機時、知道塵埃能減低收音、又因現用了真空管、[illegible]但事實不是這樣、所以[illegible]置窗下易[illegible]在以前流行的新式機、內熱甚重、外來塵埃容易[illegible]、積之既久、就影響到收音、日前有友人[illegible]代爲察視、設法使該機發音增高、[illegible]電池均良好、天地線均接得不差、[illegible]

無線電短訊

交部籌設滬遠電台

[illegible]交通部以國內各處電台[illegible]

日印無線電交通 東京日本無線電公[illegible]

工部局禁止店門口放置收音機

工部局近識界內商店、聆請有些商店、因欲招徠主顧、輒以收音機放[illegible]店門口、但路人因爲樂響所動、[illegible]有礙行路交通、[illegible]不準放在門口云、

恆森新電台今日節目

▲光裕社假座播音 恆森電台新近成立、波長840 K.C.、刻盤在於五十二度、自本月五號起每日下午五時至七時半播送下列節目、

今日節目

吳調和 白蛇傳

周筱春 姜鳳笙 倭袍

田怡良 七俠五義

蔣如庭 朱[illegible]笙 落金扇

美麗牌 滿意 絕俗 華成煙草公司出品

無線電零件配置（續）

眞空管 (W)

一、眞空管亦爲收音機內、重要部份之一、今者所[illegible]之直流[illegible]管、日新月異、[illegible]均有各管特性、其燈絲電壓[illegible]電流[illegible]各不同[illegible]其號碼均爲三字、如238, 235, 41, 42, 43、[illegible]有爲五根、六根、不等[illegible]（未完）

中外播音節目表（續二一八期）

▼十一時▲

十一時至半	新聞報告	（秋純）
十一時至十二時	小總會舞樂	（其美）
	陳蓮卿再生緣	（李氏）
	楊仁麟白蛇傳	（永生）
	張雲亭玉蜻蜓	（大中）
十一半至十二	唱片	（奇開）
	唱片	（六也）
	新聞	（西賈）
十一時半至一時	聖稀其舞樂	（萬美）
	南方歌劇	（三瑞）
	戴善寶	（國華）
十一時半至十二時半	四明文戲	
	朱耀良英烈傳	（亞聲）

▼十二時▲

十二時至一時	音樂（不固定）	（承志）
十二時至一時	唐竹平三笑	（李氏）
	徐雲之三笑	（永生）
十二時半至一時半	沈勤安白蛇傳	（其美）
	張玉龍濟公傳	（亞聲）

（完）

各電台明日節目

上午

六時起	片唱	（元昌）
八時至九時	商業常識	（中西）
九時十分至九時四十分	無線電常識	（中央）
十一時半	演講	（洙涇）
十一時至十一時三刻	建設廳報告	（浙江）

下午

二時半至三時半	兒童故事	（國華）
二時半至三時	醫藥常識	（杭州）
二時卅十六分至二時四十分	衛生常識	（天津）
四時起	本縣新聞	（洙涇）
四時至五時	無線電雜談	（秋純）
四時一刻至三刻	演講	（中央）
四時半至五時半	獨脚戲	（百靈）
五時至五時四十分	教授英文	（中央）
五時半至六時半	法律常識	（中西）
六時半至六時五十五分	聽衆時間	（亞美）
六時五十分至七時三刻	大鼓書詞	（中央）
七時至八時	唱片音樂	（蔡氏）（華美）
八時至九時	無線電修理	（建華）
	音樂演講	（路河）
八時半至九時半	杭灘	（杭州）
八時五十分至九時	常識	（北平）
九時至十時	常識文學	（文樂）
九時四十分至十二時	天津名票消息	（天津）

明日節目

杜文奎 描金鳳

汪云峯 金[illegible]傳

楊幻奎 楊炳奎 貌金鳳

劉天韻 干似泉 三笑

婦女日報

第三號

玲瓏婦女雜誌編

合刊於電聲日報

上海南京路五十六號三和公司出版部發行

陳玉琪女士作呂宋裝束攝影

愛侶忽作勞燕飛

（子正）

馮女士是S大學最廣於交際的摩登女、在她所交的男同學中、本來是和李君往還很密切的、每當夕陽西下的光景、他們倆就相偕散步於軍工路上或是黃浦江濱、其他的同學中有幾位是很羨慕李君的豔福、但是近來幾天他倆的感情忽然大變、雙方各自分飛、不見他們倆談話、個中情形局外人不得而知。

向男學生拋彩球

本埠山海關路新設同德產科婦孺醫院、裏面有很多女生、而對面却是公部局所設立的男子中學、每天的午後同德的女生站在陽台上眺望對馬路的男生在操場上活潑地運動、照我所知道她們是隨意地看看罷了、但男學生以爲她們有了意思了、有一天男生某特地向她們中較美麗的一位叫着說『你是否向我拋彩球』、不消說這位女生一聽到這句佛皮話、便和其他的女生一齊向裏面避去、從此各位女生互相戒備、如有男生注意她們的時候、雖則有很好的足球比賽也不願出來看了

女子是爲悅己者容嗎？

（燕兒）

愛美天性，不是買愛招牌

『女爲悅己者容』是一句很老的話、這一句話對於我們女子很有侮辱、我們常常會聽見這樣的一類話、『女子搽粉塗脂、濃裝豔服、把大半光陰用了在衣飾上工夫、無非是想獲得男子的歡心、達到她們引誘男性的目的吧了』、如果要他們找出證據、不消說『女爲悅己者容』這句話又是搬出來了、到了後來、女子的『誘惑男子』罪狀是肯定了、女子愛裝飾便是有了對男子的惡意、

愛美性我們都曉得是女性天生的特點、所以我們常常說女子是天生的有藝術傾向的人、愛美術愛詩愛香樂愛文學、是女子的唯一優點、這種愛美的心情推廣起來、便養成了女子對於自身的美底愛好、這便是『愛美性』、我們承認這是女子特點、這是可以自傲的一種特點、

現在這很好的『愛美性』給男子利用了來攻擊女子、一個女子如果因爲想討男子的喜歡而裝飾、這是太輕視女子、把愛美性當作狹義的東西了、

坐在秋天的公園裏、後面是一幕肅殺的背境、也感到淒涼吧、

電影日報 MOVIE CRITIC 電聲日報

電影明星的心愛影迷

第一位寫信給他的人

勞勃蒙高茂利生平最心愛的就是他的影迷、蒙高茂利在沒有加入電影界時、是奮鬥了不知若干時間和當過不知多少行業的、在『如此學府』問世後就有一個哥倫布城的中學男生寫信給他、這是他有生以來第一次所接到的影迷信件、幷且所寫的是說他在片中所飾的角色會和他表同情、這樣一來、蒙高茂利非但如釋重負、反而自勉起來、直到現在他們還照常通信、

可愛的寺院中少女們

瓊克勞馥的心愛影迷是幾個年紀都在十九歲以下的寺院少女、她們住在韋斯康辛一個寺院裏、大約有八個人的樣子、聯名寫信給她、說是她們的模範女郎、耶誕節時她們也送了用手工所織的美麗手巾給她、她們所以能夠這樣要好的原因、完全是瓊克勞馥好幾年來曾經同過學所致、其中有一位想做一個跳舞專家、還得瓊克勞馥的教導呢！

不知道自己的眞名字

此外像新進的華來斯福特（Wallace Ford）、他是不知道他的雙親是誰、所以有一個英國人傾全力幫助他尋找他的雙親和名字、有一家雜誌曾經把他的小史登出來說他是自一個不知道自己眞名字的英國人、大家都替他設法、他對這英國人很爲感激、

郎却乃最愛的是獄囚

還有已經逝世的郎却乃氏、他生前的心愛影迷是獄囚、因爲他所飾的角色、一生是不幸、不逢辰、和被人輕視的、最能打動這一類人的心、

業已提前出版

攝影畫報

擴大篇幅增加材料改爲書本

||包羅萬象之結晶||

▲擴充號第四〇一期計三十六頁售洋一角▼

■預定特別價目全年連寄費四元

上海南京路五十六號三和公司總發行

玲瓏婦女雜誌

第七十六期業已出版

▲▲▲每册仍售一角並贈玲瓏漫畫一册▼▼▼

本期要目

●男子的照妖鏡 ●新娘臨嫁失蹤 ●女學生和女工 ●腿部的美化秘訣 ●新女性的兩大訓練 ●銀色底夢 ●到電影院的經驗 ●電影城速寫

||五個月二元寄費在內||

上海南京路五十六號三和公司總發行

體育日報

各大報體育記者 抵制體育協進會

重要足球比賽不爲宣傳

體育協進會是專門靠足球一項賺錢、這是社會共知的事實、每年幾次重要比賽、單就券資一項、收入已大有可觀、但是協進會一向也是以吝惜出名、從來不肯多花一個錢去登登廣告或做點提倡別種運動的用途、況且足球比賽時、能夠得到社會一般人之熱烈歡迎的原因、除了參加賽員的眞技術之外、各大小報爲之鼓吹殊爲得力、其中尤以各大報之體育記者更爲出力、每逢有重要比賽、各報咸大書特書、或作預測、或作陣容擬、種種吸引人之記載、不一而足、故比賽時始能萬人空巷、大賈滿座、譬以日前之埠際及中華隊對港隊之比賽時觀者之擁擠程度、便可以證明報紙上的宣傳效力是怎樣地厲害、但是雖然各報記者這樣出了力、而協進會對此初無何等表示、平日對各記者也沒有什麼好待遇、並且日前請客時對各記者頗有不客氣之樣子、所以近來各報體育記者商議之下、決定以後一律抵制協進會、對於各重要足球比賽、不爲宣傳、所以前日本來可以轟動上海的華聯隊對西聯隊之比賽、到時觀者毫不踴躍、而各報對此亦僅作寥寥十數字之記載、不作批評、這裏看來、協進會苟無解決辦法、將來足球收入一定要大受影響呢、

滬上華人田徑賽的女英雄（本年上海萬國運動會女子替換賽跑第一之中華隊）

體育短訊

周余愚勉力參加

此次上海萬國競走比賽周余愚因身體不適、初擬不參加比賽、後以諸人敦勸、始勉力參加、結果得第三名、爲我國得勝之大關鍵、故此次當推周氏佔首功、

暨南首次吃鴨蛋

前日下午中華足球會中字組有暨南及優游比賽一場、適是日有港滬華人聯軍戰西人聯隊、暨南優秀球員多已入選、故以第二等球員出戰優游、結果以零對六失敗、此爲暨南首次吃鴨蛋、

東南乙得錦標

上海女子籃球賽最後得決賽權之東南乙崇德及夏光三隊、經過兩次比賽夏光先被淘汰、前晚東南乙與崇德舉行決賽結果東南乙獲得最後勝利、奪得錦標云、

評『小女伶』（下）（丁等片）

（敬君）

以報應爲中心點的出品 全片均散漫零落 袁美雲表演可造

▲『秋香』和加價

幼女之被拐搶、也是牽强得很、本片想把這種事來引出下端的情節、未免太粗淺了、

▲意識平庸

本片寫嫦母的淫悍以致流爲乞丐、無賴的拆白以致被捉入獄、反撑着小女伶當初的苦味、和後來得到物質的享受及家庭的團聚、表面上看起來、好像很純正的樣子、其實這只不過一種『報應』的迷信、是善有善報、惡有惡報的舊觀念、描寫得太明顯了、這種思想是退化的、全片都是屈服於金錢勢力之下、雖則有字幕說明金錢是萬能和萬惡的、但是仍屬偏重於『萬能』一面、借拐帶幼女而使這個幼女成功、這樣看起來、拐帶倒是有益的事、意識方面的脫落也可見一般、總之、本片算有勸人爲善的初衷、可惜沒有正當的表現出來、

▲表演

個人的表演以袁美雲最佳、雖則劇情中傷感的地方稍欠眞切、動作還算自然、確有表演的天才、但像這樣的年紀是要找一部很適當的劇本才配得着的、如果有好的導演培植和本身的努力、將來的造詣一定非同小可、其他演員不是表演鬆懈就是心有餘而力不足的表不出來、

▲導演

本片的導演只顯到獨立的各幕、忘却了全部的連綴、所以有片段的描寫而缺乏過幕的緊接、這是手腕不甚高明所致、分幕中有的很淺易明瞭的、也給加上的字幕弄到重複、實在不必多此一舉、小技巧方面也極普通、只有前後雷同的病象、總算有些相當的成績、至於本片的表演不緊凑、導演也脫不了這個過失、

導演在本片中所給於觀衆的印象、是偏重於單方面的過度描寫、例如悍婦的舉止、私奔、無賴子的離去、都是片面而不顧到對方的缺陷、注重於善惡的報應、忽略了正當的制裁、思想不能適應時代、是顯然的事實、

此外對於地位也欠精密、例如有養雞和母親自行打掃的家庭而有電話和什麼派的房中景物、已屬矛盾、又若小女伶受伶師嚴厲督責、但是敵她的是另外一個人、伶師是虛懷教她唱戲、這裏臁混得很、唱戲一幕也太見長、

▲其他

攝影技術還淺、談不到配光、技巧更不必說了、收音不佳、致對話時銀幕上有一種沙聲、有礙語音、這一點應該趕快改良、說到收音、想起了字幕、默片時代的出品對於字幕還要盡量減少、聲片是用言語代替字幕的、更可以不用這個玩意了、可是『小女伶』中的字幕並不比平常的默片少、聲片有時寫年代或者極大的轉變時、才不得已一用、然而已經是勉强、『小女伶』中的字幕就連名字都寫出來、其餘的也就可以想像得到了、如果把這些字幕完全删除、反有很清楚的分幕、不致這樣遲滯、這也是本片很大的一種班點、

攝製一部影片、不是光有投資和足數的人就能爲滿意、還得費點腦思、竭力實現改良的法子、這才是有進步、而有電影的固有價值、而令人欣賞的出品、（完）

影片短評

本欄專爲利便讀者起見、特闢此欄、爲觀舊片者之指導、歡迎讀者觀影後投登此類之短評、

鐵血主義（上海）

以歐戰爲背景、描寫空軍戰鬥之驚心動魄、頗爲動人、李却白率爾斯和小范朋克之表演甚佳、愛觀戰事片者可一觀此片、

晨曦（融光）

此片爲雷門諾伐羅之失敗作品、雷門表演雖然不錯、可是因爲劇情不佳、導演技拙的緣故、使全片爲之減色、（奇）

夫妻之間（新中央）（東南）

意識不堪、劇情牽强的片子、表演也不見如何優美、

化身博士（威利）

很優美的一張片子、導演手段之奇妙令人嘆服、表演亦極佳、全片極爲緊湊、無懈可擊、博士化裝怪人之模樣變化甚佳、

空谷蘭馨（九星）

恩哈婷之表演極佳、編劇未見特點、雖劇情尙屬可通、克拉夫布洛克也有很好的成績、